

ANTONI ROVIRA



TALLER DE SERRALERIA I ALUMINI
PRESTATGERIES METÀL·LIQUES

Gral. Cabrera, s/n. - Tel. 72 04 51 - ULLDECONA

CRISTALERIA
MANUEL MARTI



C/. Entença, 17 - Tel. 72 13 40 - ULLDECONA

TINTORERIA MODERNA

RENTAT EN SEC
NETEJA: ANTE, PELL I CATIFES

Sant Antoni, 15 - Tel. 72 01 81 - ULLDECONA



floristeria
el Moli



Volteu-vos de flors,
sempre serà Primavera

C/. MAJOR, 137 - ULLDECONA



**RESTAURANT
SANT LLUC, S.L.U.**

Cuina Catalana

Un bon ambient en un lloc diferent

C. Major, 1 - Tel. (977) 72 03 97 - ULLDECONA

VIDEO
FOTO

millan

eurochrom
LABORATORIO FOTOGRAFICO

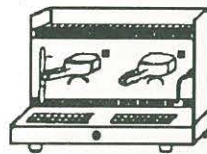
Distribuidor Video JVC - AMSTRAD

Ramon Salomón, 21 - Tel. 57 32 15 - Major, 172 - Tel. 72 03 63 - Fax 72 12 62
ULLDECONA

TALLERES
Fibla - Gallardo, s.l.

C/. AMPOSTA, S/N. - Tel. (977) 72 05 79 - ULLDECONA

CAFE - BAR



lluc

BAR
RESTAURANT



C/. Calvari, 57 - Tel. 57 32 18 - ULLDECONA

PASTISSERIA RAGA

Major, 105 - Telèfon 72 03 53 - ULLDECONA

Llibreria - Papereria

CASTELL

C/. Major, 140 - Tel. 72 13 28 - ULLDECONA

PERRUQUERIA
UNISEX

MARGA

C/. Jaume I, 8 - Tel. 72 11 19 - ULLDECONA

Pâtisserie MILLAN

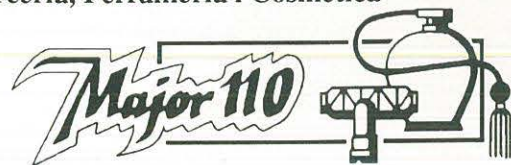
Major, 115 - Telèfon 72 02 82
ULLDECONA

AGUSTÍ BEL CHILLIDA

Tècnic en Electrodomèstics

Murada de Baix, 26, 1a - Tel. 72 10 96 - ULLDECONA

Merceria, Perfumeria i Cosmètica



Telèfon 72 05 81 - ULLDECONA

PRODUCCIONS AUDIOVISUALS
**homs
& navarro**

Plaça Berenguer IV, 2 1r
(Plaça Mercat)
43870 Amposta
Telèfon 977 70 36 93
Mòbil 909 72 73 31
E-mail: homs@dsi.es

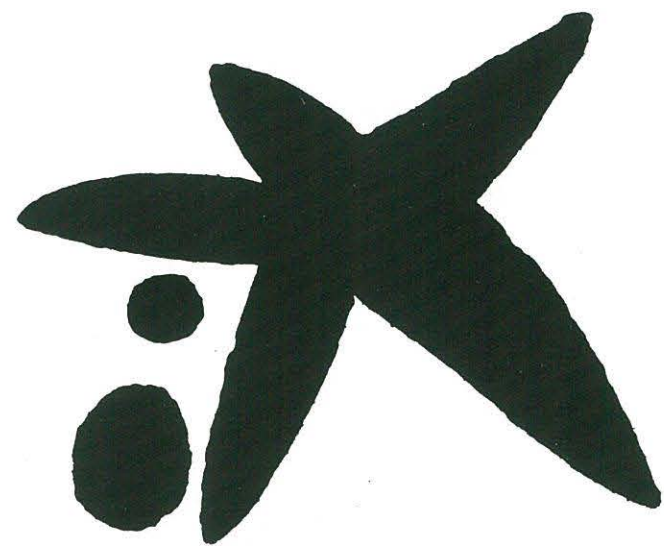


RECUll

RESUM D'ACTIVITATS 1996



BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA



"la Caixa"

CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS
DE BARCELONA



Editorial

Estimats amics i lectors del RECULL. Com cada any us presentem la nostra revista per informar-vos dels esdeveniments succeïts durant l'any. Tot i que aquesta revista hauria de sortir a principis d'any, perquè com ja diu el seu nom relatem les activitats de l'any anterior, com quasi tots els anys ha tingut una mica de retard. Esperem que sàpiguen comprendre aquests retard, ja que tant la Banda com la Junta Directiva la formem tot un seguit de persones que, tot i estimar molt la música, tenim les nostres obligacions, molts cops més de les que voldríem, i evidentment, això no ens permet dedicar a la música o altres hobbies tot el temps que desitgem.

L'any que cobreix aquesta revista, el 1996, va ser desgraciat per a la Banda. El destí així ho volia i dos grans companys i músics van desaparèixer del nostre costat, Jesús i poc després Yann. Per això aquestes primers paraules meves van adreçades a ells, dos grans músics que sempre tindrem en el nostre record. (Dins del Recull s'ha escrit un article en record d'ells).

Aquest any, la Banda ha fet diverses actuacions. Una de les més importants va ser a Sant Quintí de Mediona (Barcelona) en que ens vàrem estrenar com a orquestra, però deixant el tema de les actuacions per als qui escriuen l'article "Passejant el nom d'Ulldecona" passo a parlar de l'escola.

Com cada any a l'escola venen més nois i noies disposats a aprendre música i a fer la nostra Banda més gran i fins i tot aquest any s'han donat classes de guitarra i solfeig a adults. Tot i això aniria millor si algun polític, encaparrat, reconegués la nostra escola. Amics i socis, us explicaria més coses però he de donar pas a la resta de companys que han elaborat aquest Recull.

PACO MARÍN



RECULL n.º 10

Any 1996
BUTLLETÍ D'ÚS INTERN

DIRECTOR:

Paco Marín Gasulla

MUNTATGE:

Neus Plà

CONSELL DE REDACCIÓ:

Camilo Burato
M^a Cinta Caballer
Marisín Canalda
Noèlia Justo
Neus Plà
Rosa Plà
Elvira Querol
Lidia Rodríguez
Santi Sans
Raquel Subirats

COL.LABORACIÓ:

Kiko
Elvira Màrmol

DIBUIXOS:

Sisco



- La Banda de Música d'Ulldecona, agraeix la col.laboració a tots els anunciants, els quals fan possible l'edició d'aquesta revista.

- L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva signatura.

Edita: **Banda de Música d'Ulldecona**
Major, 41
Apartat de Correus 72
43550 ULLDECONA

Dip. Legal: T.-1.060-1997

Imprimeix:  **gràfiques montsià**
Migdia, 9 - Tel./Fax 57 31 60
43550 ULLDECONA

R. Ferré
Radio

SERVEI ASSISTÈNCIA TÈCNICA
Telèfon 72 01 08 - ULLDECONA

TVC - VIDEO - HIFI
ELECTRODOMESTICS totes les marques

COMERCIAL - Plaça Sales i Ferré,13

LA BANDA DÓNA EL SEU ÚLTIM ADÉU

HIVERN, PRIMAVERA, ESTIU i TARDOR

HIVERN.- Amb el saxo a la mà, anava jo cap a les escaletes que em conduïren a la sala de dalt del mercat, ara Casa de Cultura. Debutava a la Banda; era el primer assaig. Tot era ple de gent gran per a mi; molt gran. Jo tenia 14 anys. **Ell** estava allí, tocava la trompeta i era potser dels més joves. No



ens vam dir res, més bé diria que no vaig parlar amb ningú. Jo era un recluta esglaiat.

PRIMAVERA.- Som a la sala de dalt de l'Orfeó. Molta d'aquella gent gran ja havia plegat, però **ell** seguia estan allí. Ara ja érem companys. Jo ja feia temps que tocava el saxo alt; **ell** continuava tocant la trompeta. Però darrera nostre ja teníem un gran nombre de nous reclutes.

ESTIU.- Estem a la nova sala d'assaig, on abans havia estat l'Auxili Social. Ves per on, **ell** continuava estant, però ja no tocava la trompeta, sinó el baix i jo també havia canviat d'instrument; ara tocava el saxo baríton.

Canvien els directors; un, un altre... Sense adonar-nos-en, natros ja érem grans; sèiem un al costat de l'altre... Quins temps!. Quanta joventut passada, quantes sortides divertides, quants concerts interpretats...! Què diferent era tot de com ho havíem viscut abans!

TARDOR.- A la fi, la Banda té una sala d'assaig fixa, a l'antic convent de les Carmelites. Més directors, més músics nous; altres s'ho han deixat. Però quan entro **ell** segueix estant. Seiem, xerrem, toquem... i ja ha passat un altre dia.

Ara ens diuen "els vells", però quan penso el temps que fa que estem a la Banda, crec que ho som.

Però un dia, malauradament no puc dir un bon dia, arribo a l'assaig i no hi era. Ens diuen que no es trobava gaire bé de salut. Jo em miro la cadira buida; un dia, un altre... i el trobo a faltar. Desgraciadament **ell** no vindrà més.

Un any passat, una vida viscuda, un company estimat.

A Jesús.

C.

LA BANDA DÓNA EL SEU ÚLTIM ADÉU

ENTONANT UN ADÉU EN SILENCI

Com un llum que s'apaga, de sobte i sense previ avís, com un estel que desapareix en la foscor de la nit, de cop i volta l'alegria d'un dia de Reis s'esvaeix per sempre i es fa el silenci. Un silenci amarg i dur per acompanyar un adéu. Un silenci desolat i fred per a un comiat.

Tota una banda al complet, amb els instruments sempre disposats a fer música i portar alegria ara és capaç d'entonar les notes més tristes de l'escala, uns acords que no arriben a sorgir, perquè s'ofeguen abans d'hora. La tristesa es fa palesa a cada tecla dels instruments, la música es tradueix en silenci i així entonem la gran simfonia del comiat.

Allò que feia més de trenta anys que la Banda no presenciava, succeïa per segon cop en tan sols tres mesos per separar tan gran tristesa. Però aquest cop la pèrdua és doble. No tan sols sortim a acomiadar per sempre més el qui durant tant temps havia ocupat un lloc determinat a la nostra Banda; sortim a donar el nostre condol al seu pare, Juan Ramón, qui des de sempre -i sobretot les persones més joves- l'havien vist al seu costat, amb el seu mateix instrument. Ara ja són tres els llocs que queden vacants, tres buits en els nostres cors. Una sensació de vaguetat i impotència; una sensació estranya, trista... que et fa còmplice de la mateixa culpabilitat.

Encara que dos inevitables, el tercer lloc vacant esperem que sigui temporal... ja que és l'únic que té remei. Amb sinceritat, la Banda et vol recordar que tens les portes obertes a tot: a venir-nos a veure, a escoltar... i com no, a acompanyar-nos de nou amb el teu so. Sense presses ni exigències, això sí, i acompanyant-te amb el teu dolor -així com el de la resta de la família-.

Però així com les llàgrimes d'amargor s'emporten les notes per donar pas a la tristesa del silenci, el record perdura en l'interior de les persones, i és per això que podem afirmar amb seguretat que, malgrat el temps, no t'oblidarem, Yann.



ROSA i NEUS

- Ceràmiques
- Escumosos
- Capritx

PERCARGAS, S.L.

C/. Entença, 30 - Tel. 72 03 40
ULLDECONA

PROGRAMES, REVISTES,
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS
TALONARIS ALBARANS, FACTURES
I TOT TIPUS D'IMPRESOS
COMERCIALS I PUBLICITARIS



gràfiques montsià

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax (977) 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

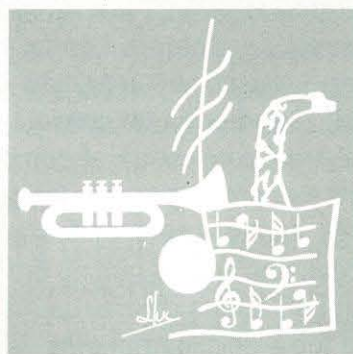
DALT DEL NOSTRE ESCENARI

CONCERT DE PRIMAVERA

Amb el despertar de la natura, despertà també la Banda de Música el seu vessant concertístic, tot oferint el dia 26 de maig el Concert de Primavera ja tradicional dintre del món musical local. Començà el concert amb l'interpretació del pas-doble "Alcázar Nuevo", de C. Pérez Monllor, peça de qualitat i bellesa dintre d'aquest tipus de composicions. Seguidament, i allunyant-nos de la cultura llatina, ens traslladàvem a l'anglosaxona executant "Manhattan Symphony" de Serge Lancen, composició de quatre temps, que rememora un viatge a Nova York, visitant els seus punts més coneguts, com ara el barri de Manhattan, el Parc Central, Harlem i l'edifici Rockefeller. La tercera i última peça de la primera part, es tractà del "Concertino Op. 26 per a clarinet" de K.M. von Weber, on el solista i músic de l'entitat, Fernando J. Guarch Bordes ens deleïta amb la tècnica, so i bellesa amb que va interpretar i executar.

La segona part del concert començà amb una adaptació per a Banda de "Bohemian Rhapsody", l'obra més prestigiosa i de les més conegudes del desaparegut Freddie Mercury. Es continuà amb una sarsuela, gènere molt apreciat pels assistents als concerts i seguidors de la Banda, i en concret amb l'interpretació de "La Gran Via" de P. Marquina. Finalment, i altre cop traslladant l'atenció del món llatí a l'anglosaxó, interpretarem l'adaptació per a banda de la meravellosa pel·lícula americana, "Dances with wolves" (Ballant amb llops), de Jhon Barry.

BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA



CONCERT DE PRIMAVERA

...
Diumenge, 26 de maig de 1996, a les 19:30 hores
al TEATRE MUNICIPAL



DALT DEL NOSTRE ESCENARI

XVI TROBADA DE BANDES

Dintre de les Festes Majors, i el dia del seu últim sospir, el diumenge de carrosses, la Banda de Música ens va oferir el seu segon concert anual, i com no, dintre de les festes sols podia ésser la Trobada de Bandes, que arribava al seu XVI aniversari. Les bandes que intervingueren foren la Unió Musical de Tarragona, dirigida per Joan Carles Chordà i Escrivà, de molt bon record per tots els músics locals, i la Banda de Música d'Ulldecona.



BANDA UNIÓ MUSICAL DE TARRAGONA

A la primera part actuà la banda tarragonina, interpretant "Highlights From Exodus" d'Ernest Gold, peça que recorda l'èxode dels jueus cap a la Terra Prometuda, Israel. Seguidament interpretà la sarsuela "La Boda de Luís Alonso" de Gonzalo Giménez, composició lírica, de molt difícil execució i molt coneguda.

A la segona part, agafà el protagonisme la Banda de Música d'Ulldecona, tot interpretant "A Orillas del Danubio Azul" de Johann Strauss, arranjament que recorda els valsos més coneguts del compositor, i "Dances with wolves", de Jay Bocook.



BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA

DALT DEL NOSTRE ESCENARI

CONCERT DE SANTA CECÍLIA



Finalment la Banda de Música, acabà el seu cicle de concerts anual a Ulldecona, oferint i dintre dels actes organitzats en honor a la patrona dels músics i de l'entitat, el Concert de Santa Cecília. Com que es complia el desè aniversari de Rubèn Domingo i Boloix com a màxim responsable musical de la nostra Banda, es troba convenient repetir i alhora recordà el programa que aquell ja llunyà 22 de novembre de 1986 la Banda oferir per primer cop amb Rubèn com a director, i alhora incloure dues peces dirigides als més petits.

El concert començà amb el pas-doble "Camino de Rosas" de José Franco, peça de concert i a cops utilitzada com a bonic i seriós passa-carrers. Continuà amb l'interpretació de dues peces d'origen centre-europeu, "Moment Musical Op. 94 n° 3" de Franz Schubert, i "Dansa Hongares n° 5" de Johannes Brahms, per acabar la primera part traslladant-mos a la terra del director, tot executant "Rapsòdia Valenciana" de Manuel Penella.

La segona part, dedicada als més petits, s'inicià amb "Ralders March" de John Williams, banda sonora característica del cicle de pel·lícules que tenen a Indiana Jones com a protagonista, i acabà amb una altra banda sonora de pel·lícula, en aquest cas la dels dinosaures de "Parc Juràssic", també de Jhon Williams.

La tercera i última part, recobrant el caire nostàlgic del desè aniversari del nostre director, s'inicià amb el pas-doble que identifica al cos militar espanyol de la Guàrdia Reial, "El Abanico" de A. Javaloyes. Seguidament s'executà la sardana "És la Moreneta" de A. Carcellé, per acabar amb l'arranjament per a banda d'alguns dels fragments més coneguts de la música dels Beatles, peça denominada "The Beatles in concert" de Lennon i Mc. Cartney, que guarda bells records entre els músics de la Banda.

SANTI SANS

DOLÇ i SALAT

- PA, PASTES
- ENTREPANS
- SERVEI DE TAULES
- BEGUDES CALENTES i FREDES

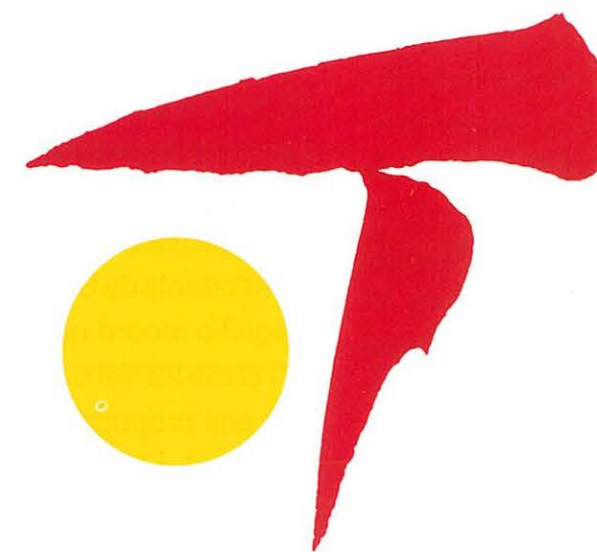


Murada de Baix, 68 - Tel. 72 06 90 - ULLDECONA



C/. Sant Antoni, 13
Tel. 72 05 56
ULLDECONA

PREMSA



Caixa Tarragona

Passejant el nom d'Ulldecona

Una vegada més, dediquem aquest apartat a explicar-vos breument cadascuna de les actuacions que ha dut a terme la nostra Banda durant aquest any 1996.

La primera sortida que vàrem realitzar fou, com tots els anys, a Sant Sadurní d'Anoia, on sota les inclemències meteorològiques habituals d'aquest indret, acompanyàrem els Reis Mags en la seva cavalcada.

El dia 29 de juny vam desplaçar-nos fins a Roquetes. Allí, juntament amb la Filharmònica d'Amposta i la Lira Roquetense, vàrem fer una cercavila seguida d'un concert que contribuï a animar l'ambient festiu que envaïa aquest poble en motiu de les seves Festes Majors.

A mitjans del mes de juliol actuàrem a Godall, localitat que també estava en plenes Festes. En aquest poble veí, que va organitzar una trobada d'agrupacions musicals en la que també participaren la Banda de Deltebre i l'Agrupació Godallenca, es celebrà una cercavila i un concert en el qual vam haver de fer les mil i una peripècies per tal d'aguantar-nos dalt de l'escenari.

El 15 d'agost va ser el poble de Sant Quintí de Mediona el que ens obrí les seves portes i ens acollí durant la diada de festa en honor al seu patró. Fou una jornada completa, ja que vam fer



SANT QUINTÍ DE MEDIONA

de tot: cercavila, missa, concert i per la nit ens transformàrem en una orquestra de ball que, tot i que al principi no va saber atreure les persones a la pista, va acabar tenint molt èxit. Sens dubte, els habitants de Sant Quintí tardaran en oblidar el magnífic record que els deixàrem.

I el dia 23 del mateix mes no faltàrem a la cita que ens proposa any rere any un municipi molt pròxim al nostre: els Freginals. Pel matí férem una cercavila, al migdia un concert i per la tarda una processó.

La següent població que va acollir les nostres melodies va ser l'Ametlla de Mar. Habitants i turistes van acostar-se fins al Passeig Marítim, lloc on vam obsequiar-los amb un concert que de poc no va haver de ser interromput per la pluja.

El nostre cicle d'actuacions va finalitzar a Miravet, població en la qual va tenir lloc la XV Trobada de Bandes de la Federació Catalana. Un cop més, ens retrobàrem amb tots aquells músics que, a l'igual que nosaltres, dediquem incansablement una part del seu temps per a fer arribar a tots els llocs on van els seus sentiments mitjançant un llenguatge universal: la música.



MIRAVET

ELVIRA QUEROL



Montsià Ràdio-Televisió, s.l.

Distribuïdor Oficial **PHILIPS-WHIRLPOOL**

Plaça Església, 2 - Telèfon 72 01 60
ULLDECONA

Avgda. Generalitat, 1 - Tel. 73 06 87
ALCANAR

FARMÀCIA

LABORATORI CLÍNIC
i D'AIGÜES

SALOMÓN MÁRQUEZ, S.L.

- Anàlisi d'aigües potables, industrials i residuals
- Anàlisi de sang i aliments

Laboratori reconegut per la Generalitat de Catalunya i per la Junta de Sanejament

C/. Sant Lluç, 34 - Tel. 72 01 61
ULLDECONA

C.B. ELECTRODOMÈSTICS
c/. major, 153 - tel. 72 06 38 - 43550 ulldecona (montsià)

I un any més, han entrat a formar part de la nostra Banda nous músics. Ells són Jordi Barrera, Neus Gil, Eduard Marín, Marc Sabater i Josep Verge.

Tot seguit anem a conèixer un poc la seva vida.

JORDI BARRERA



Jordi és un noi jove de 16 anys que toca el saxo alt i que actualment forma part de la Banda. Seguidament anirem a conèixer un poc de la seva vida.

- Primerament, voldríem saber com recordes la nit en que la Banda et va venir a cercar a casa.

Primer estava tranquil, ja que és una cosa molt normal, però quan vaig sentir la Banda que venia pel carrer em vaig ficar nerviós. I quan "Koeman" va començar a cridar encara m'hi vaig posar més. Els familiars estaven molt excitats, ja que entrava a la Banda.

- Que opines d'aquest costum?

És un costum prou bonic, però personalment trobo que no faria falta.

- Seguidament, ens hauràs de dir quins estudis musicals estàs fent actualment.

Quart de llenguatge musical i tercer de LOGSE de "Saxophone".

- En general, trobes que la Banda hauria de fer més actuacions al poble?

Sí, perquè si toquéssim més al poble, aquest estaria més animat, però tot això si paguessin bé, ja que per a la Banda es necessiten diners.

- Trobes que la gent d'Ulldecona respon bé als concerts que la Banda realitza?

Sí, ja que quan es fa algun concert la gent hi sol assistir. L'Orfeó normalment s'omple, cosa que significa que els hi agrada la música que toquem.

- Per a concloure aquesta entrevista voldríem que donessis un petit missatge per als nostres estimats lectors.

Animeu-vos i escolliu un instrument, fiqueu-hi ganes, estudieu i entreneu a la Banda. "És una passada".

NEUS GIL

Neus és una noia falduda que al igual que Jordi, aquest any ha entrat a formar part de la "quadrilla" de saxos de la nostra Banda.

- Primerament, ens podries explicar mínimament què estàs estudiant enguany a l'escola de música?

Aquest curs he fet quart de llenguatge musical i tercer de saxo.

- Perquè vas decidir tocar el saxo alt i no un altre instrument?

A mi en un principi m'agradava la flauta i el clarinet, però com que a la Banda faltaven saxos Rubén em va dir que agafés el saxo.

- Què penses de la festa de Santa Cecília que realitza l'entitat?

EDUARD MARÍN

Eduard, amb els seus 13 anys, ha entrat aquest 96 a formar part de la nostra agrupació, sent així l'únic oboè que tenim. Ara sabrem una mica més de la seva vida.

- Eduard, ens podries fer un breu currículum sobre la teva vida musical?

(es queda uns minuts rumiant i...) Vaig començar fa anys (diu que més o menys tenia un metre i mig d'alçada). Actualment estic fent quart de llenguatge musical i segon d'oboè.

- Per què l'oboè i no un altre instrument?

El toco perquè Rubén m'ho va dir, però jo no el volia tocar. A mi m'agrada la trompeta, que era l'instrument que tocava el meu pare i el que toca Fibla.

- I si et diguessin que pots canviar d'instrument, què faries?

No canviaria, perquè ja he arribat a la Banda, fa temps que el toco i hauria de tornar a començar. Això em "rallaria" molt.

- Bé, Eduard, que vas sentir quan la Banda et va venir a cercar a casa?

No sentia res, però quan vaig començar a sentir la música i vaig veure al "Bueno" assomant-se en la bandera vaig començar a ficar-me nerviós i a tremolar. Aquell no era jo.

- Trobes que la Banda et va acollir bé quan vas passar a formar-ne part?

Sí, bastant bé, però Camil... (diu que ell ja ho sap, referint-se a Camil).

- Per finalitzar ens agradaria que t'acomiadessis animant als lectors joves a que s'apuntessin a la Banda de música.

Els diria que s'apuntin a la Banda, ja que se'n treuen moltes coses bones. Per als lectors els diria que continuessin llegint la revista i que donessin més suport a la Banda.



Penso que està molt bé perquè de quan en quan és divertit fer festes i "xalar" una mica. M'agradaria que alguna vegada em toqués ser majoral, ja que crec que té que ser una cosa molt bonica.

- Tu també ens hauràs d'explicar aquella nit màgica, la nit que la Banda et va venir a buscar a casa.

Aquella nit estava molt nerviosa, la Banda començava a anar a buscar als nous músics a les 10h. Jo a les 10 ja estava a la porta de casa, però fins les 10,30 no van venir. Quan vaig veure que la Banda començava a pujar pel meu carrer em vaig ficar encara més "com un flam" i vaig veure que l'espera va valer la pena. Aquesta nit no l'oblidaré mai.

- Creus que la Banda gaudeix d'un bon nivell d'ensenyament i un bon professorat per a què els alumnes aprenguin bé?

Crec que sí, ja que des de fa uns anys endarrera fins ara ha augmentat el nombre de professors i també el nombre d'alumnes. Penso que l'escola ha progressat molt i que si segueix així la qualitat dels alumnes serà més bona.

- I com a comiat, vols dir alguna cosa als lectors?

Els diria que s'animesin a apuntar-se a la Banda, ja que és una cosa molt bonica i que en un futur pots arribar a dedicar-te professionalment.



Rellotgeria

ITARTE

MIQUEL A. ITARTE i REVERTE

Major, 130

ULLDECONA



BARANES BRUSCA, S.L.

Camí Olivar, s/n. - Tel. 72 13 90 - Fax 72 00 71

ULLDECONA

SOLISAN, S. L.

AGENTE DE SEGUROS

MAPFRE

Núm. de Registro 20555

Sant Antoni, 28, B - Tel. (977) 57 34 16

ULLDECONA



ESTUDI REPORTATGE FOTO INDUSTRIAL GRAFISME

MAJOR, 60
Tel. 72 0057

ULLDECONA

MARC SABATER



Un altre nou membre dels que han entrat aquest 96 a formar part de la nostra Banda, és Marc, un noi que ara ens explicarà molt bé el que va sentir el dia en que es va incorporar a la Banda.

Tenia moltes ganes d'entrar a la Banda, ja que ho havia esperat molt de temps. Però el dia que em van venir a buscar estava tant nerviós que durant uns moments se'm van passar les ganes d'entrar-hi. Al principi vaig passar molta vergonya i em vaig ficar molt roig, però quan vaig començar a tocar ja em vaig tranquil·litzar.

- En segon lloc, ens podries parlar de les teves afeccions i del tipus de música que més t'agrada?

Practico alguns esports com el tennis-taula i el futbol-sala, a l'igual que faig solfeig. Pel que fa a la música m'agrada de tot, menys la "màquina". M'agrada Nirvana, els Pets... També estudio tercer d'E.S.O.

- Marc, ens agradaria que al igual que els altres ens expliquessis quins estudis musicals estàs cursant.

Faig quart de llenguatge musical i segon de LOGSE de clarinet.

- Ara que has entrat a formar part de la Banda, trobes que hi ha companyerisme?

Sí, ja que si no n'hi hagués, no hi hauria Banda.

- T'agradaria dedicar-te professionalment al món de la música?

No, és impossible perquè penso que jo no tinc futur en la música i a més no m'hi veig en cor.

- Per acabar, tens alguna cosa per a dir als nostres lectors?

Als xiquets més petits que estan estudiant música els diria que practiquessin algun instrument per a entrar a la Banda i que s'afanyessin, ja que és una cosa molt bonica i divertida.

JOSEP VERGE

Anem a entrevistar a l'últim músic que ha entrat a formar part de la Banda. El seu nom és Josep, però tots el coneixem

com Verge, l'instrument que toca és el saxo tenor.

- Ens podries fer a l'igual que els teus companys un repàs de la teva vida musical?

Als 8 anys vaig començar a estudiar solfeig i actualment faig quart de llenguatge musical. Fa tres anys que toco el saxo i en aquests moments estic fent tercer de LOGSE.

- Quin és el tipus de música que més sols escoltar: clàssica o moderna?

Normalment sempre escolto música moderna, que sol ser rock, tot i que a vegades, però poques, escolto música clàssica.

- Trobes que la Banda gaudeix d'un bon local per a donar classes o penses que hauria de ser més gran?

El local és prou gran, ja que penso que les classes es convinen prou bé. Crec que podria estar més ben condicionat.

- Trobes que l'entitat realitza prou activitats a Santa Cecília o tu n'hi afegiries alguna?

Sí, trobo que les activitats que es realitzen estan molt bé, perquè són uns dies que t'ho passes bé amb els músics i companys per l'ermeta, la nit de Santa Cecília a la casa del nou majoral...



- Josep, ens podries explicar aquella primera nit de festes en que la Banda va venir a casa teva?

Bé, primer estava nerviós perquè és el primer dia en que entres oficialment a formar part de la Banda, però després quan la tens davant i el director s'acosta a tu i et ve a buscar t'emociones molt.

- I per acabar, voldries donar algun missatge per a la gent que llegeix aquesta revista?

Sí, sobretot als més petits els voldria animar a que s'apuntessin perquè a part d'aprendre música "xalarien" molt.

JOAN CORDOBA I SERRA



**MATERIALS CONSTRUCCIÓ
DECORACIÓ
"BRICOLAGE"**

DOMICILI:
Avda. Escoles, 6 - Telèfon 72 05 06
ULLDECONA (Tarragona)

MAGATZEM i OFICINES:
Plaça Amèrica, 14 - Telèfons 71 30 70 - 71 30 71
LA SÈNIA (Tarragona)



Lucas Magaldi Fusté
ELECTRICITAT i FONTANERIA
Instal·lacions a GAS



Carrer Aragó, 48 - Tt. Ferré, 55
Tel. 720269 - ULLDECONA

**Calefacció
ELECTRICITAT
FONTANERIA**

CANTERAS EBRO, S.L.

EXPLOTACIÓN DE
CANTERAS
PARA LA INDUSTRIA
DEL MÁRMOL

* * *

Ctra. N-232, Km. 18,5
Tel. (964) 49 53 58 - Fax (964) 49 56 89
TRAIGUERA

TALLERS
E L F O

Instal·lacions de llum i aigua, S.L.

C/. Vidal i Barraquer, 21 - Telèfon 72 03 07

ULLDECONA (Tarragona)

1986-1996: DEU ANYS AMB RUBÉN

Aquest 1996, coincidint amb el Concert de Santa Cecília, s'han acomplert 10 anys de l'arribada de Rubén com a director de la nostra Banda.

Rubén començà la seva formació musical a la Banda de Música "Ateneu Musical i Cultural" d'Albalat de la Ribera (València), quan tenia 6 ó 7 anys (no ho recorda amb certesa), posteriorment passà pels conservatoris de València, Saragossa, Madrid, Tarragona i Barcelona, on amplià els seus estudis musicals i esdevingué professor de saxo.

Actualment Rubén és el director de la Banda, professor de l'escola de solfeig, en la qual imparteix les assignatures de solfeig i saxo, i també toca a un quartet de música de cambra.

Rubén, transcorreguts aquests deu anys des del primer dia que vas agafar la batuta com a director de la Banda d'Ulldecona, fes un recorregut en el temps sobre la Banda vista des de dalt la tarima.

És difícil de fer un recorregut en el temps, però podríem dir que el problema que ha tingut la Banda al llarg d'aquests 10 anys, ha estat bàsicament el mateix. Entra molta gent, però a la vegada també se'n va molta.

Actualment a la Banda hi ha gent que comença a despuntar, però tota la gent que es podria mantenir perquè fa molts anys estava aquí, doncs aquesta se n'ha anat. Hi ha gent que comença a

tocar molt bé i gent que es manté, però aquests són els que menys, ja que són els que queden de fa anys, i també hi ha gent jove, que comença, que poc a poc es van agafant.

Aquest és el problema més greu i, a la vegada, típic. Quan has tingut una corda ben muntada s'ha desmuntat, s'ha muntat una altra corda i ha passat el mateix, sempre estem treballant de cara al que vindrà. En canvi a nivell d'obres s'ha millorat molt.

Si ara et diguessin tot el que et tocava passar com a director de la Banda d'Ulldecona, acceptaries venir a dirigir-nos?

Sí, per què no?

Que canviaries i què deixaries de la Banda actual?

Canviaria les actituds, l'actitud de la gent que no tenen la Banda com si fos alguna cosa d'ells. I deixaria, possiblement el fet que els últims anys hi ha bastant de caliu, que els primers anys no n'hi havia.

L'actitud que han de tenir és pensar que la Banda és part de tots, treballen per a la Banda i llavors complir la feina el millor que podem, sempre pensant que tots són amateurs i que venen per "amor al arte".

I del local de la Banda que tu has vist construir-se nou, què canviaries i què deixaries? És suficient per a tot el que s'ha de fer allí dintre?

El principal problema del local és a l'hora d'assajar, falta un local d'assaig, que de fet no en

tenim, perquè al que assagem hi ha molta ressonància. I després, possiblement també fan falta més aules conforme està la Banda actual, ja que hi ha dies que el local és insuficient.

I ara deixem una mica la Banda i parlan's de l'escola de música, de la qual n'ets professor. Hi ha hagut molts de canvis, però encara n'hi ha d'haver més. Explican's una mica en que consisteixen totes les innovacions de la Reforma Educativa.

La LOGSE a nosaltres ens va més malament que bé. Abans amb el pla 66 nosaltres fèiem, un curs de solfeig amb els examens corresponents i donàvem una papereta i curs passat. Ara no, ara va per blocs i està enfocat de cara a la gent que vulgui estudiar música, i llavors clar, una escola com nosaltres no ens acaba d'anar molt bé. Aquest és el problema més gran de la LOGSE.

Que en penses del quadre de professors. Fa deu anys n'hi havia 2 i ara n'hi ha 9. És necessari tant de professorat?

És necessari més professorat. No abarquem per a tots els estudis que s'han de fer. L'ideal seria fer una escola amb tots els estudis que es poden fer i actualment, estem intentant-ho però encara no ho hem aconseguit.

En un músic professional, la faceta de director omple prou o no és suficient?

És molt diferent el tocar i el dirigir, no tenen res a veure. dirigir si que ompli, però moltes vegades ompli més el fet de fer música.

És per aquest motiu que estàs tocant en un quartet de saxos?

El fet de tocar en un quartet és que fas una cosa diferent del que fas a la Banda. La Banda està encaminada a crear un so determinat, però aquest so el crees mitjançant els altres i moltes vegades no aconsegueixes el que tu voldries, mentre que si toques tu, fas el so que en aquell moment vols.

I ja per acabar Rubén, contestan's aquesta pregunta. Ara ja fa 10 anys quan vas arribar aquí com a director vares dir que en dos anys la Banda tindria prou nivell com per anar a un certamen.

Podríem anar, ara a un certamen o la Banda no ha arribat al nivell que t'havies proposat?

La mentalitat del poble no admet tenir una banda a nivell de certamen, ni els músics estan preparats. Per anar a un certamen s'ha d'estar un any sencer assajant una obra sense parar, fent assajos tots els dies, assajos parcials..., i aquí si es proposa assajar durant tot un any la mateixa obra i tots els dies, et diran que no. El problema del certamen és que a València es fa així, i l'últim mes es fan assajos tres o quatre cops al dia, sols si es fa així es pot anar a un certamen i per supost que la gent no té aquesta mentalitat.

Bé Rubén, per part nostra ja està tot, si vols afegir alguna cosa per als nostres lectors i alumnes teus.



Solament dir a la gent que està estudiant que continue estudiant, que no ho deixi. Que com més estudis hi ha més es nota en el nivell de la Banda, i per supost la Banda actualment no està com ara fa deu anys, ni molt menys.

Moltes gràcies per tot, i esperem que continues molts anys més al front de la nostra, i també teva, Banda.

Neus Plà



PERRUQUERIA
ROIG
MONTSE ROIG

Plaça Catalunya, 3 - Tel. 72 11 90

ULLDECONA



Celler d'Ulldecona

MIQUEL FORCADELL I FERRE

Passeig de l'Estació, 29 - Telèfon 72 02 39

ULLDECONA

BLOC

C/ Calvari, 52 - Telèfon, 72 04 67 - 43550 ULLDECONA

Concessionari
Buffetti

Tot sport

adidas Kappa Reebok

Plaça Sales i Ferré, 16 - Telèfon 72 07 52

ULLDECONA

Santa Cecília: Patrona de la Banda de Música

Com en anteriors edicions, aquest apartat està dedicat a explicar els sentiments i sensacions que s'han experimentat en ser majoral. Doncs ara em toca a mi.

Tot va començar un dia d'assaig normal en què van dir: "Xeics, avui triarem al majoral". De sobte, quan ja s'havien tret els números, algú va comentar: "Ui! Serà un dels nous!", però és allò que no en fas gaire cas. Llavors vaig sentir el nom anunciat: "Marisín Canalda!", i em vaig quedar blanca com la paret.

Passat el primer ensurt, vaig començar a riure i em vaig posar vermella (cosa bastant habitual en mi). En sortir de l'assaig, tots em deien: "Ale, majorala!" i jo, vinga a riure i riure, ja que vaig pensar que malgrat que tenia 14 anys i acabada d'entrar a la Banda i hagués volgut ser "majorala" d'aquí uns anys, era una gran sort, ja que hi ha gent que ho voldria ser i no li toca mai.

L'any em va passar volant i per fi va arribar el dia esperat. Aquella nit em van portar la imatge de Sta. Cecília. Quan vaig entrar a casa per primer cop (ella encara era a l'entrada), em va fer una mica de por i tot. Estava allí, enmig d'una immensitat de flors de colors, amb aquella mirada inert però que, any rere any, havia viscut alegries i tristeses amb altres majorals i que, un cop més, ho tornaria a fer.

Com qui no s'ho espera, l'any va anar passant quasi més ràpid que l'anterior i ja tornàvem a ésser al novembre, la festa de Sta. Cecília. Aquell cop, però, seria tot més difícil. Tota la Banda de Música havia de venir a sopar a casa meva. Vam estar tot el dia trafegant i a la nit, després de la processó, va començar la gresca, que va durar una bona



estona. A l'endemà vam portar la imatge a casa del nou majoral i així es va acabar el que havia estat un any "de molt bon rotllo!" amb la seva presència i que difícilment esborrariem de la nostra memòria.

En definitiva, ser "majorala" ha estat, per a mi, una experiència inoblidable que demostra, una vegada més, l'amor cap a la nostra patrona. Espero (suposo que aquesta opinió serà compartida per molts altres músics) que no es perdi aquesta tradició, ja que és un símbol més que identifica la Banda de Música d'Ulldecona.

Marisín Canalda i Raga



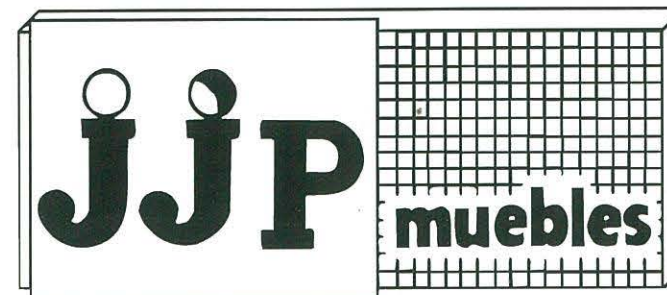
PRODUCTES I SERVEIS INFORMÀTICS

VENDA I PROGRAMACIÓ D'ORDINADORS
EQUIPS D'OFICINA
PROGRAMES A MIDA I STANDARD

Plaça Sales i Ferré, 14
Telèfon (977) 57 32 57 - Fax (977) 72 08 97
43550 ULLDECONA (Tarragona)

olivetti

SYSTEMS
PARTNER



Ctra. Godall, s/n. - Tel. 72 04 38 - Fax 72 09 21
Apartat de Correus 64
ULLDECONA

TRANSPORTES GENERALES



VICENTE GERÓNIMO CARCELLER

C/. Adell, 25, 1º - Tel. (977) 72 09 96
43550 ULLDECONA (Tarragona)

La nostra pubilla: Iolanda



Com cada any, les entitats del poble presenten una noia relacionada d'alguna manera amb una entitat.

Aquest any la Banda de Música va ser representada per Iolanda Barrera Sauch, una noia nascuda a Ulldecona l'1 d'abril de 1978 sota el signe d'àries.

- Iolanda, com et descriuries a una persona que no et coneguéssis?

Uf-diu- és molt difícil, però crec que em descriuria com una noia senzilla, un poc vergonyosa, simpàtica, optimista la majoria de les vegades i sobretot molt puntual.

- Dos defectes teus?

Sóc un poc tancada amb la gent que no conec prou. I d'altre defecte és que de vegades tinc un caràcter massa fort.

- Iolanda, tu ets component de la Banda de Música, quin instrument toques?

Jo toco la trompa, del qual estic molt orgullosa, ja que m'agrada molt, tot i que quan vaig començar no m'agradava gaire.

- Fa molts anys que ets component de la Banda?

Doncs fa set anys. Vaig començar a estudiar

música als 4 anys, a les escoles. Després vaig passar a estudiar a la Banda, on he estat cursant 4 cursos de solfeig, 4 anys de piano, 4 anys de trompa i 2 cursos de Cant Coral. Actualment faig 5è de solfeig, 5è de piano i 5è de trompa.

- Iolanda, quins plans de futur tens?

Poder exercir, algun dia, l'ofici que tant he somiat; el món de la música, després d'haver passat tants anys estudiant. I també poder formar una família, amb una vida molt feliç i tranquil·la.

- Què prefereixes, la música clàssica o la moderna?

Les dues, segons l'estat d'ànim.

- T'agrada el futbol?

Sí. El meu equip preferit és el Barça, per damunt de tot. -I diu rient- culé, culé.

- Què t'agrada més el cinema o el teatre?

El cinema.

- Un actor?

Richard Gere

- Una actriu?

Júlia Roberts

- Que t'agrada més, cantar, ballar o tocar?

De tot un poc, encara que cantar i tocar preferentment.

- Iolanda, què és per a tu la música?

Buf! Això és molt difícil d'explicar, és una cosa que neix de mi, que cadascú ho porta dins, inexplicable.



- Vols dir alguna cosa als lectors del Recull, per finalitzar?

Doncs que la gent vingui als concerts, ja que és una gran satisfacció estar a l'escenari i veure el local ple de gom a gom. I per acabar saludar a tots els lectors i especialment a tots els companys de la Banda.

Gràcies, Iolanda.

NOÈLIA JUSTO

CONSTRUCCIONS FONOLLOSA

3^{era} Generació

75 anys al servei de la construcció

C/. Alba, 12 - 1er - Mòbil 908 35 17 05 - Tel. 72 01 96
ULLDECONA

BOBE

H'AFELE

R. GRAU, S.L.

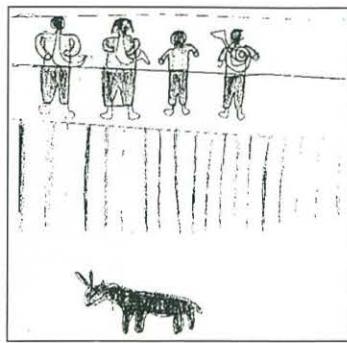
Major, 104 - Tel. 72 06 87
Magatzem: Ctra. Tortosa, s/n.
Tels. 72 01 89 - 72 06 20 - Fax 72 11 15
43550 ULLDECONA (Tarragona)

**Mármoles
TARRAGONA S.A.**

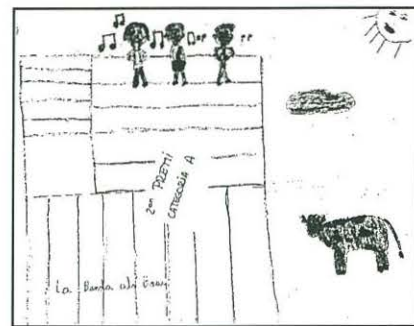
Ctra. N-232 Vinaroz-Morella, Km. 18,5
12330 **TRAIQUERA** (Castellón) ESPAÑA
Tel. (964) 49 53 58 - Fax (964) 49 56 89

CONCURS LITERARI

CATEGORIA A (7 i 8 anys)



Primer premi: SENENT DOMINGO i PÉREZ

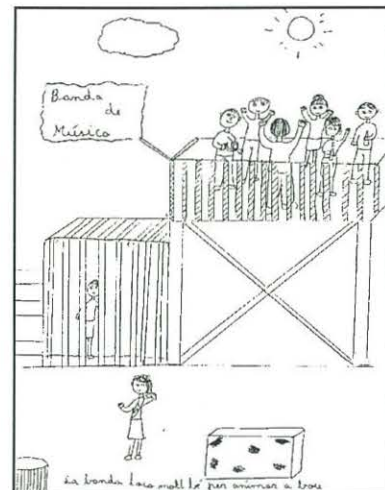


Segon premi: ISABEL SÁNCHEZ i POY

CATEGORIA B (9 i 10 anys)



Primer premi: BENJAMÍ BORDES i HOMS



Segon premi: ESPERANÇA TEDÁN i MIRALLES

CATEGORIA C (11, 12 i 13 anys)

La banda als bous

Com quasi tots sabem, la banda d'aquest poble (Ulldecona) va col·laborar com tots els anys a les festes majors, cada any ho fa d'unes maneres, però, aquest any ho ha fet als bous també.

Van tocar als bous durant 3 o 4 dies, amb les circumstàncies que hi havien, igual van tocar molt bé. Die en les circumstàncies, perquè:

- 1- Tenien el corral de l'ajuntament, i com que en són molts, estaven més justos que menys.
- 2- Lo que hi havia al corral mirant als bous no quèries perquè la banda era prou a lloc i des que se'n ficaven davant i no els deixaven veure res.
- 3- Els feien tocar de 6:00h a 7:00h i jo personalment trobo que hi gent arriba als bous a l'horari de tocar i es cap a les 7:00h. Els joves sí que van a les 6:00h però crec que són per els joves que els agrada la música i que l'agraden com ho hem de fer. Els que van a les 6:00h van a les 6:00h, van cap a l'horari que ja he dit abans.

Primer premi: MARIBEL QUEROL i QUEROL

LA BANDA ALS BOUS

La Banda a les festes, concretament als bous ha estat molt bé. Perquè bous sense banda no és el mateix. La banda anima els bous i encara després de tocar més estona, és a dir fins que no s'acaben els bous la gent no hauria de parar. Tot i que seria molt pesat per a ells i per a la gent seria millor perquè desgraciada i "kattoria".

Ara, el que trobo moltament és la falta de respecte i la mala educació per part de la gent i que pel fet de no tenir corral ni lloc per estar havien de molestar i fer empènyer la banda.

Fins que la banda d'Ulldecona die un haver de dir-ho a veure i no tocar. Pel fet de que la gent i els bous que van per "U" poguer-se sentir-se al corral de l'ajuntament.

Segon premi: NÚRIA GARCÍA i FERNÁNDEZ

NOTA: Els textos han estat reproduïts tal i com van ser escrits

HOMENATGE AL MÚSIC: VICENT GISBERT

Amics lectors, aquest any 1996, com tots els anys en el concert de Santa Cecília es va fer l'homenatge al músic en reconeixement de la seva dedicació al llarg de molts anys a la nostra Banda. I en aquest cas va ser En Vicent Gisbert.

Vicent Gisbert, tot i que només comptant amb 28 anys, ja és un dels músics més veterans de la Banda. Va començar a estudiar solfeig a la societat quan comptava amb 10 anys i sols dos anys després va començar a tocar el seu primer instrument, a sota d'aquestes línies ens ho detallarà ell mateix.

- Bé Vicent, quin any vas entrar a formar part de la Banda?

La veritat és que d'aquest dia sempre me'n recordaré, exactament el 17 d'abril de 1981.

- Crec que dins la Banda has tocat més d'un instrument, ens pots dir quins has tocat, i per què?

Vaig començar amb la caixa perquè feia falta un component més a la part de percussió. Més tard el requinto i després vaig continuar amb el clarinet.

- Quin d'aquests instruments t'agrada més? I per què t'agrada més?

Bé, la caixa és diferent als altres, és saber portar un ritme bàsicament. La diferència entre el requinto i el clarinet és que el requinto és més agut que el clarinet i al ser les notes més agudes costa més de sentir una melodia afinada, al menys per a mi. Per tant l'instrument que més m'ha agradat ha estat el clarinet, m'he sentit més còmode amb ell i amb el companyerisme que he trobat amb els altres clarinets.

- Ara canviant de tema Vicent, recordo que tu has estat Majoral, has gaudit de la nostra Santa a casa teva tot un any, com et vas sentir quan et van dir de ser-ho? És emocionant? Va ser l'any 1986, i us he de dir que em va fer bastanta il·lusió, sobretot quan veus arribar a tota la Banda tocant a casa teva. També va haver molt bon companyerisme entre els demés i això encara t'ajuda més a integrar-te dins la festa.

També cal dir que com a novetat aquell any va ser el primer que es va fer el dinar de germanor a l'ermita.

- Vicent, aquest any en la festa de Santa Cecília, que comentàvem abans, s'ha fet l'homenatge al músic com en els últims anys anem fent. Bé, saps que aquest has estat tu. Com et sents essent un músic tan jove que t'hagin fet a tu?

Doncs m'ha fet molta il·lusió, perquè a més ha coincidit en que fa 15 anys que formo part de la Banda.

També perquè te n'adones de que molta gent que va entrar a tocar amb mi no ha arribat a que li fassin aquest homenatge perquè s'ho han deixat abans.

- Suposo que ho recordaràs, a més t'han deixat un record, no?

M'ha fet il·lusió el poder tenir un record per sempre de la Banda (la significació del "monolito"). A més ho vaig sentir encara més perquè va coincidir amb la meua última actuació.



- Avui per avui, nosaltres els que hem estat els teus companys durant molts anys, sabem que per certes raons professionals has hagut de deixar-nos aquí a la Banda. És ara des de fora que ens has de dir, com veus la Banda, quines diferències hi ha d'abans a ara?

Bé, la veritat és que com m'estimo la Banda, des de fora la veig força bé, però sí que he vist una sèrie de diferències de quan jo vaig començar a ara, crec que jo i els que van entrar en mi a la Banda, doncs en aquells temps tenien molt menys formació musical de la que hi ha ara, però sí moltes més ganes i il·lusió per entrar-hi a formar part. Els joves d'avui tot i tenint un més alt nivell musical semblen tenir menys ganes, se'ls ha de pegar una empenteta.

- Enyores la Banda, Vicent?

Doncs moltes vegades sí, a més ara al sortir, els meus companys m'han demostrat el companyerisme i l'afecte dels anys que hem estat junts, molts cops m'animen per a que torne, però per moltes ganes que tingue, ja els dic que no puc tornar. Ara que estic fora de la Banda, quan la sento tocar, tinc una sensació diferent, com d'il·lusió i alhora enyorança.

- Ja per acomiadar-nos, Vicent, ens hauries de donar un consell a la gent que estem a la Banda i a la que ha d'entrar a formar part en un futur.

Primerament que continue el companyerisme entre tots per a que hi hagi un bon ambient. També intentar pujar la imatge de la Banda el més amunt possible i d'aquesta manera també el nom del nostre poble, que crec que està molt lligat.

Doncs Vicent, ha estat un plaer fer-te aquesta entrevista, i espero que algun dia, quan puguis, tornis amb nosaltres a la Banda, t'estarem esperant.

Una abraçada de tota la Banda.

LÍDIA RODRÍGUEZ



La Botiga del Barça

Major, 150 - Tel. (977) 72 00 97 - Fax (977) 72 12 26
ULLDECONA (Montsià)

FERRERIA INDUSTRIAL I DOMÈSTICA

Alfara
1900-1996

Pl. Catalunya, 6 - Tel 72 00 38 - ULLDECONA

La història viva de la Banda

RECORDS D'UN MÚSIC JUBILAT



Enguany, al concert de Santa Cecília, la Banda homenatja el músic jubilat En Joan Poy Ferré. Nascut a Ulldecona, l'any 1916, ha dedicat la major part de la seua vida a la música, a més d'altres aficions. Avui als 81 anys, ens ofereix alguns records escrits per ell mateix.

- Als 8 anys vaig començar a aprendre solfeig amb el Sr. Moreira, fundador i director de l'Orfeó Montsià, en aquella època un dels millors de Catalunya; també va fundar una orquestra filharmònica composta per més de 50 músics, nois i noies. D'aquesta orquestra van sortir excel·lents músics, dels quals ja en queden poquíssims. Ulldecona hauria de fer-li un homenatge en reconeixement del seu treball.

El Sr. Moreira (el Mestre), volia que cantés a l'Orfeó però a mi no m'agradava cantar. Un dia em va dir que si no cantava no podia anar a solfeig, i vaig deixar d'anar-hi. Per cert, el violí que tenia encarregat per a mi va ser per a un altre xiquet. Poc temps després vaig saber que Mossèn Pasqual dirigia el cor de la Capella i també ensenyava solfeig. Vaig anar-hi i encara que no volia cantar, per aprendre solfa, em va tocar cantar al cor de l'església. Mossèn Pasqual tocava l'harmòni i el seu nebot Joaquim Obiol, molt jove, donava les entrades amb tota seguretat. Però com a mi no

m'agradava cantar, també ho vaig deixar i vaig seguir estudiant, jo tot sol, els mètodes que tenia i així van passar uns anys.

Quan el Sr. Moreira per motius laborals va ser traslladat a Tortosa, el va substituir en la direcció de l'Orfeó un altre excel·lent director, el Sr. Solé.

En aquella època, per qüestions polítiques, hi havia a Ulldecona dos bandes de música, una de dretes i una d'esquerres. El local social d'aquesta era l'Orfeó Montsià i com jo ja sabia solfeig, vaig començar a tocar el clarinet. La Junta Directiva de l'Orfeó va decidir formar una orquestra amb uns quants músics de la Banda per a fer ball al local; a mi el Sr. Solé em va fer tocar el trombó. Me'n va ensenyar el trombonista de l'orquestra Batabia de Tortosa. A la Banda tocava el bombardí i a l'orquestra el trombó. Aquests foren els millors anys de la meua vida.

Com anècdota puc dir que a unes festes majors, a Sant Lluç, per les nits feiem ball continu a l'Orfeó. Tocava la Banda i l'Orquestra i jo com pertanyia a les dues, vaig tocar sense parar fins la matinada. Com també m'agradava fer esport, el mateix dia a les 8 volia prendre part a la cursa de bicicletes (90 km.). Els meus pares no ho sabien perquè no m'haurien deixat. Corria un cosí i quan la meua mare ens va fer l'esmorzar, al cosí li va donar un plat de carn i ous fregits i a mi dues arengades i tres tomàquets. Per sort, quan ma mare se n'anava a la cuina, el cosí em passava algun trosset de carn.

Fem la cursa i vaig obtenir un premi. El mal estava en que els premis els donava el caixer de l'Ajuntament, el meu pare. L'únic que podia passar era que a la primera ostia em fes sortir volant pel balcó, però no; el meu pare més seriós que un forrellat de presó em va donar els tres duros i mai més em va parlar de la cursa.

Aquesta és la primera part. La segona arribà a la tarda del mateix dia: partit de futbol entre els eters rivals, Ulldecona-Amposta, i jo que era l'extrem

esquerre, a jugar. Moltes vegades he pensat en aquest dia i no m'explico com vaig poder aguantar. Suposo que perquè mai he begut alcohol ni fumats, no ho sé.

Començà la Guerra Civil i al marxar el mestre Solé es desfà l'orquestra. La Banda va continuar perquè el bon amic Miquel Querol va venir a dirigir-la el temps que va poder, però quan van cridar la meua quinta vaig tenir que anar a la guerra. Entre la guerra i el batalló disciplinari vaig passar set anys.

Al tornar a casa, l'amic Vicent Aubà em va entregar el trombó que va poder rescatar quan uns soldats que havien saquejat la meua casa se l'enduien. Els ho va demanar i li van donar. Gràcies a ell vaig poder tornar a tocar, perquè en aquells temps no podia comprar-ne un altre. Després d'un temps d'assajar, vaig tocar a l'orquestra del poble i em vaig comprar un trombó nou, un Víctor, una meravella, però acabava les sessions de ball completament esgotat. Així que vaig canviar d'instrument, el trombó per la trompeta.

Al poble ja sols hi havia una Banda de Música que dirigia el Sr. Bartral i després Aubà. Llavors vam formar l'orquestra Nàpoli i vam tenir bastant d'èxit.

Quan Aubà va cessar de director es va fer càrrec de la Banda Casola, amb qui vam tocar peces molt bones durant trenta anys. Durant quatre o cinc anys vam anar a reforçar la Banda de Vinaròs per a tocar a la plaça de bous. Casola el clarinet, Manuel Querol el baix, Riba i Geira els saxos i jo la trompeta. Ho passàvem de meravella veient els millors toreros d'aquella època.

La música és lo més bonic que hi ha al món, quan toques és com si entresses a un altre planeta, t'oblides de tot. Si avui pogués tocar no em sentiria vell, seria la millor vellesa que podria tenir, com lo tio Enrique, lo tio Biosca, lo tio Peret, lo tio Danielet, lo tio Joanet Perans i tants d'altres, que ja vells, desfruitàven tocant.

Ànim a tots i seguïu fent música.

JOAN POY FERRÉ



NOTA INFORMATIVA

La Banda informa que totes les persones interessades en anar a l'escola de música, poden matricular-se al mateix local social de l'entitat o avisa'n qualsevol membre de la Junta Directiva.

Per matricular-se al local social:

Del 15 al 30 DE SETEMBRE, de 5 a 8 de la tarda

Llibres de Text - Regals

Oficina Tècnica - Enquadernacions

Fotocòpies - Segells de Cautxú

SESTA

LLIBRERIA - PAPERERIA

Major, 120 - Tel. 72 00 24 - Fax 72 09 02 - Apartat Correus 40 - ULLDECONA



Reddis Societat d'Assegurances Mútues

Raval Sta. Anna, 40 - REUS - Tel. 304844

Assessoria Laboral i Fiscal

TEC - MONT

GABINET DE GRADUATS SOCIALS

C/. Major, 94 - Telèfon 72 06 03
ULLDECONA (Montsià)

ACADEMIA:

*Vine a aprendre música
Tots els instruments per a professionals
i aficionats*

Ciutat, 2 - Tels. 44 61 07 - 08

TORTOSA

L'Auca de l'Any

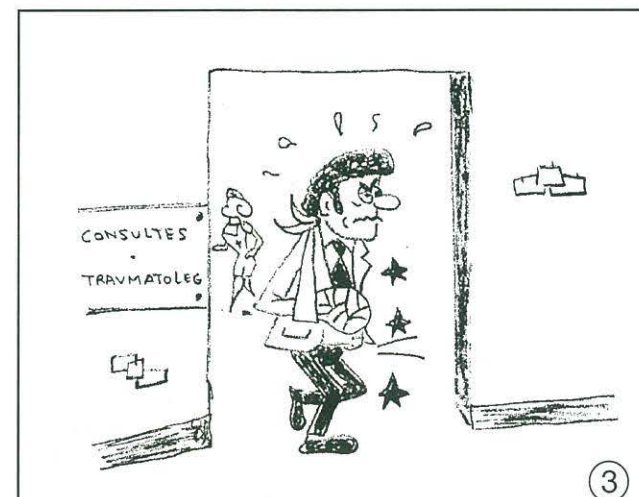
Text: KIKO
Dibuixos: SISCO



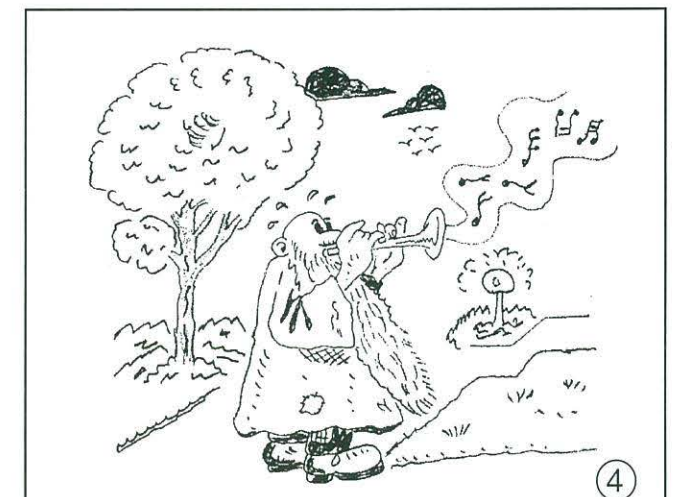
*A Sant Quintí Koeman es va banyar,
i la senyera a la panxa es va marcar.*



*A Godall en quatre metres quadrats,
vam tocar tots enllaunats.*



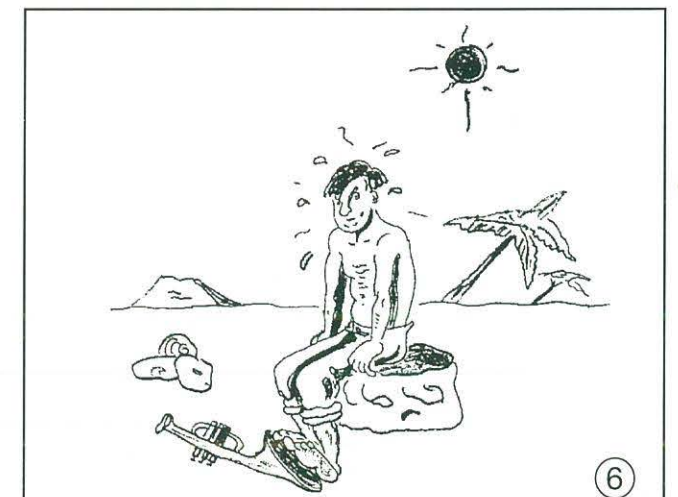
*Pollastre vam intentar menjar,
i fins i tot la forquilla es va doblegar.*



*Hem batut un nou Record Guinness,
tocant 24 hores seguides.*



*Als bous vam anar a tocar
i quasi ens van inflar.*



*Mentre els "peixos grossos" es fartaven
les bandes esperant-se al sol es torraven.*



CAJA DE MADRID
CAIXA D'ESTAMIS

ENCARNA
CONFECCIONS



Major, 66 - Tel. 72 13 05 - ULLDECONA

CELLER



Angels Gavaldà

CELLER
POLLASTRES A L'AST, CANELONS
i TOTA MENA DE MENJAR PER EMPORTAR

Murada de Dalt, 22 - Tel. 72 08 63
ULLDECONA

Immobiliària Montsià

C/. Major, 113 - Tel. (977) 72 10 71
ULLDECONA

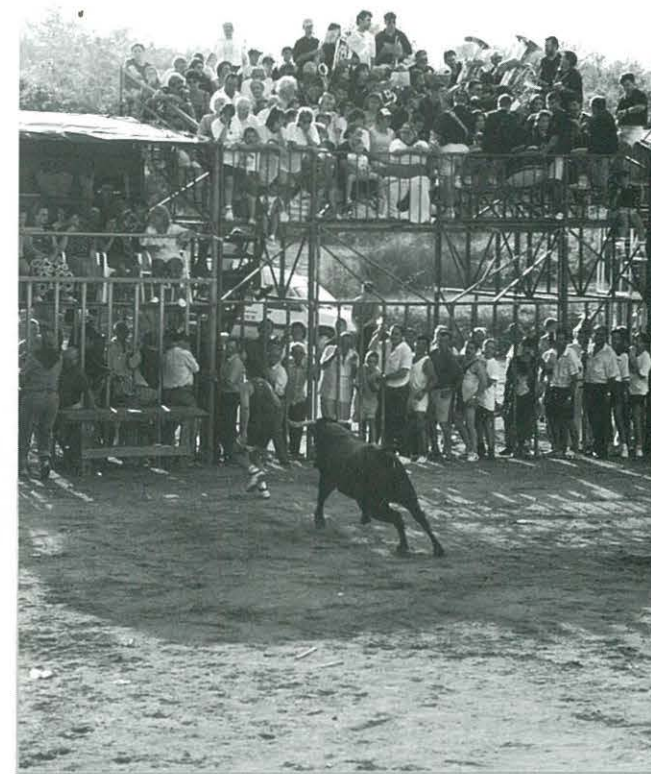
Assegurances

winterthur

DE TOT UN POC



ENTRE ACTUACIÓ I ACTUACIÓ,
UNS MOMENTS DE DESCANS - SANT QUINTÍ



LA BANDA ALS BOUS

← LA PUBILLA DE LA BANDA,
IOLANDA AMB EL PRESIDENT, PACO MARÍN



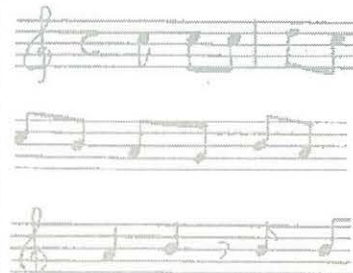
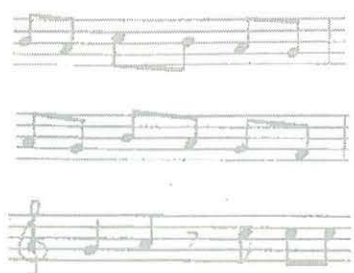
TARDA DE CARROSSES



CURIOSITATS

Ara fa 10 anys, el 1987, un grup de gent de la Junta Directiva d'aquells moments es reunia per parlar d'una idea, d'un projecte. D'una futura revista. Es podria dir RECULL i, com el seu nom indica, recollir totes les activitats de la Banda de tot l'any.

Aquella primera revista resumiria l'any 1987. Transcorreguts 10 anys, tenen a les seves mans el resum del 1996. I com a recordatori aquí poden veure totes les portades de les diferents revistes editades.



INDUSTRIAL DE
PERRUQUERIA
**XAVIER
FERRER**

Tot i de tot en
Perruqueria i
Estètica!

C/. Guifré, 9
Tel. (977) 72 01 39
Tel./Fax (977) 57 33 26
ULLDECONA

Panaderia i Bolleria
Gauxachs

Plaça Catalunya, 1 - Tel. 72 05 55
ULLDECONA

LAS MEJORES MARCAS MUNDIALES

BOSENDORFER
GROTRIAN-STEINWEG
PETROF
WEINBACH
ROSLER
YOUNG CHANG
RIGA
BELARUSJ
ETYDE
CHERNY
CREMONA
SUZUKI
MIRAPHONE
ROTT
COURTOIS
AMATI
SELMER
NOBLET
BUNDY
SIGNET
SANKYO
GEMEINHARDT
KOTAKE
TAKEZAWA



RIVERA

c/. paz, 19 - 46003 Valencia
tels. 3915 567 - 68